



# RAPITO

de Marco Bellocchio

Cineforum - 24 octobre 2023 à 20h45



LES CINÉMAS  
DU GRÜTLI

<b>Réalisation</b>	Marco Bellocchio
<b>Scénario</b>	Marco Bellocchio Susanna Nicchiarelli
<b>Image:</b>	Francesco Di Giacomo
<b>Musique</b>	Fabio Massimo Capogrosso
<b>Avec</b>	Paolo Pierobon Fausto Russo Alesi Barbara Ronchi Enea Sala

## RAPITO (L'ENLEVEMENT)

DE MARCO BELLOCCHIO

Italie - 2023 - vost - 135'

En 1858, dans le quartier juif de Bologne, les soldats du Pape font irruption chez la famille Mortara. Sur ordre du cardinal, ils sont venus prendre Edgardo, leur fils de sept ans. L'enfant aurait été baptisé en secret par sa nourrice étant bébé et la loi pontificale est indiscutable : il doit recevoir une éducation catholique...

### Critica

Un altro grande film firmato da un Marco Bellocchio in stato di grazia, nel quale le ossessioni del regista si sposano perfettamente con la storia che racconta. Già dal titolo, **Rapito**, si stabilisce una connessione esplicita con i film del regista sul rapimento di Aldo Moro: ancora una volta Bellocchio si scaglia, forse non più con rabbia, ma di certo con grande potenza iconoclasta, contro le convenzioni e le ipocrisie del nostro paese e della nostra storia, e contro ogni forma di chiesa e di dogmatismo. Girato con uno stile che lo rende simile a un horror gotico, **Rapito** è una pagina di cinema, di storia, e di disamina delle dinamiche e delle perversioni del potere e dell'idologia che lascia in chi guarda un segno chiaro, profondo, durevole.  
**Federico Gironi - Comingsoon.it**

### Critique

(...) Quand Marco Bellocchio choisit de raconter l'Histoire, il sait le faire avec précision, véracité et acuité, comme dans **Buongiorno notte** (2004) quand il raconte l'enlèvement d'Aldo Moro, leader du parti démocrate-chrétien par les Brigades rouges ou **Esterno notte** (2022), série présentée à Cannes, qui traite de l'Affaire Moro et du traumatisme national de la fin des années de plomb. Les sujets de prédilection de Marco Bellocchio permettent, par le biais de la lecture qu'il fait de certains chapitres de l'histoire, une réinterprétation du présent à la lumière du passé. À nouveau avec **Rapito**, Marco Bellocchio nous comble avec un grand spectacle !  
**Firouz E. Pillet - Cannes, j-mag**