



IL SOL DELL'AVVENIRE

De Nanni Moretti

Ciné-club italien : Cineforum

27 juin 2023 à 20h45

Cultura
alia
sans frontières

LES CINÉMAS
DU GRÜTLI

Réalisation	Nanni Moretti
Image	Michel D'Attanasio
Musique	Franco Piersanti
Avec	Nanni Moretti Margherita Buy Silvio Orlando Barbora Bobulova

IL SOL DELL'AVVENIRE

DE NANNI MORETTI

Italie - 2023 - vost - 96'

Giovanni, cinéaste italien renommé, s'apprête à tourner son nouveau film. Mais entre son couple en crise, son producteur français au bord de la faillite et sa fille qui le délaisse, tout semble jouer contre lui...

Critica

“Nanni Moretti è spietato e pietoso allo stesso tempo, nei confronti del mondo, del cinema, degli spettatori. Di sé stesso. Fa i conti con chi è, con quello che ha attorno, e con quello che è diventato e stato. Per andare incontro, col sorriso, a un radioso futuro che si fa anche coi se. Un film bellissimo, divertente ma soprattutto struggente nel modo in cui Moretti ragiona sul tempo che passa, sull'invecchiare, sull'essere sempre e comunque minoranza che però deve stare al mondo al meglio possibile. La collezione di morettismi quintessenziali è assieme celebrazione, sberleffo e forse autocritica, perché i rituali devono cessare di essere tali, e il mondo è cambiato (non in meglio) anche nonostante. Nonostante il cinema splendido di Nanni Moretti, che qui chiude con una bella confusione felliniana facendo perdere noi spettatori in un bellissimo incantesimo.” **Federico Gironi - Comingsoon.it**

Critique

“(…) Amour du cinéma, amour de lui-même mais aussi amour tout court : à l'image du couple porté à l'écran, Vers un avenir radieux oscille sans cesse entre la mélancolie et la joie, mais sans jamais sombrer dans la tristesse. L'attachement entre mari et femme subsiste à travers leur passion commune. Giovanni doute mais ne rompt pas, se laissant aller, ici et là, à quelques sucreries et autre partie de football - des marqueurs si chers à Nanni Moretti. Et c'est dans une scène finale de toute beauté que le titre du film prend finalement tout son sens, laissant au spectateur un élégant sentiment de légèreté, emballant et rafraîchissant.”

Anthony Jammot, France Télévisions