DIABOLIK

De Antonio & Marco Manetti

Ciné-club italien : Cineforum

13 décembre à 20h45

Cultura Italia sans frontières

LES CINÉMAS DU GRÜTLI

Réalisation	Antonio Manetti Marco Manetti
Scénario	Angela Giussani Luciana Giussani Antonio Manetti
Image	Francesca Amitrano
Musique	Aldo De Scalzi Pivio
Avec	Luca Marinelli Miriam Leone Valerio Mastandrea Claudia Gerini

DIABOLIK

DE ANTONIO MANETTI & MARCO MANETTI

Italie - 2021 - vost - 133'

Alors qu'il vient de mettre en déroute la police de Clerville, le criminel masqué connu sous le nom de Diabolik a déjà une nouvelle cible: la sublime Eva Kant, une riche héritière qui doit arriver prochainement en ville, un légendaire diamant rose dans ses valises… Plus de cinquante ans après la première adaptation signée Mario Bava, le célèbre anti-héros de fumetti revient sur grand écran dans une version moderne aussi respectueuse que stylisée!

Critiques

Per chi ama il brivido all' italiana formato Anni '60, per chi apprezza le riletture fedeli senza colpi di testa, per chi ha un debole per Miriam Leone, che sembra nata per interpretare **Eva Kant**. La scommessa dei **fratelli Manetti**, (ri)portare al cinema **Diabolik**, l' eroe nero ideato dalle **sorelle Giussani**, punta tutto sulla ricostruzione del clima degli Albi, sulla scelta di location perfette, sui costumi, sulla colonna sonora originale di Pivio & Aldo De Scalzi, sui brani di Manuel Agnelli e sul parco macchine che, nelle avventure del Re del Terrore, aveva ruolo cruciale. […] ***Fulvia Caprara, La Stampa***

[…] Il y a ici bien plus de Hitchcock que de Stan Lee et le langage est volontairement un hommage au passé. » **Diabolik** naît justement dans ce passé. Le personnage est créé il y a bientôt six décennies par les sœurs Angela et Luciana Giussani[…]. Le premier numéro paraît en novembre 1962. Dès l'année suivante, « **Diabolik** fait partie de l'imaginaire collectif des Italiens, analyse l'agence de presse Ansa. Il est l'anti-héros cynique et vaguement inquiétant permettant de sortir d'un macrocosme respectable et puritain, en suivant métaphoriquement une affirmation personnelle dans laquelle compte seulement la satisfaction du propre plaisir. » **Les sœurs Giussani** ont répondu à ce désir, en plaçant les histoires du cambrioleur masqué entre les mains de milliers de pendulaires milanais dans les années 60 d'abord, sur les grands écrans des Italiens aujourd'hui. ***Antonino Galofaro, correspondant du Temps en Italie***

© 2022 Les Cinémas du Grütli
Rue du Général Dufour 16 | 1204 Genève
tél. +41 22 320 78 78 | www.cinemas-du-grutli.ch

EUROPA CINEMAS
MAISON DES ARTS du GRÜTLI
Salle associée de la cinémathèque suisse
RÉPUBLIQUE ET CANTON DE GENÈVE
AVEC LE SOUTIEN DE LA VILLE DE GENÈVE