

CINÉ-CLUB ITALIEN: CINEFORUM  
LE DECAMERON  
DE PIER PAOLO PASOLINI  
MARDI 1ER MARS À 20H30

Titre original  
Réalisation  
Scénario

Il Decameron  
Pier Paolo Pasolini  
Pier Paolo Pasolini d'après  
l'œuvre de Boccace  
le Décaméron (xive siècle)  
Tonino Delli Colli  
Franco Citti  
Ninetto Davoli  
Vincenzo Amato  
Angela Luce  
Giuseppe Zigaina  
Gabriella Frankel  
Monique van Vooren  
Silvana Mangano

Image  
Avec

### LE DECAMERON

Pier Paolo Pasolini - Italie, RFA - 1971 - vost - 112'

Film composé de huit sketches adaptés des fameux contes paillardes de Boccace. Les protagonistes sont : un jeune marchand qui aide des voleurs à piller la tombe d'un cardinal; un bûcheron qui tente de se faire engager comme jardinier dans une communauté de religieuses; une femme infidèle qui cherche à dissimuler à son mari la présence de son amant; un libertin qui abuse d'un innocent moine; deux jeunes gens surpris par le père de celle-ci; deux profiteurs ayant peur de l'enfer; ainsi qu'un prêtre qui prétend pouvoir transformer une femme en jument.

Projection précédée d'une introduction de Federica Rossi, de l'Université de Genève

En collaboration avec

Cultura  
alia  
sans frontières

Dalla famosa raccolta di novelle di Giovanni Boccaccio: Pasolini ne sceglie nove (due verranno tagliate in sede di montaggio) e le trasporta dal mondo borghese della Firenze del Trecento a quello plebeo di Napoli. Il tema centrale è naturalmente l'amore, visto nei suoi aspetti più carnali e beffardi (Peronella convince lo sciocco marito a nascondersi in una giara e poi riceve tranquillamente il suo amante; Masetto si finge sordomuto e così riesce a sedurre un intero convento di suore), ma anche in quelli più sentimentali (Lisabetta nasconde sotto una pianta di basilico la testa del suo innamorato, mozzata dai fratelli, in modo da poterla tenere sempre vicino a sé). Come dice Tingoccio a Meuccio, riapparendogli dall'aldilà, fare l'amore non è comunque mai peccato. Ci sono anche due novelle di cornice: quella dell'usuraio Cepparello che con un ben organizzato inganno

diventa il santo Ciappelletto, venerato sugli altari, e quella del pittore che affresca la chiesa (lo impersona lo stesso Pasolini) e osserva la variopinta e vivace folla partenopea. Pasolini usa Boccaccio per cantare liricamente la vitalità istintiva di questi sottoproletari del passato, la loro sana e libera sensualità di buoni selvaggi. Farà lo stesso nei due successivi film della trilogia: **I racconti di Canterbury** e **Il fiore delle mille e una notte**. Sulla sua scia, con risultati deteriori e intenzioni di pura cassetta, nascerà un ricchissimo filone boccaccesco prima, canterburiano e orientale poi.

Luisa Morandini, [mymovies.it](http://mymovies.it)

\*\*\*

Pasolini renonce à toute idéologie explicite et nous offre le spectacle

d'une humanité et d'une existence qui n'ont certes rien de commun avec le monde d'aujourd'hui et n'ont sans doute que des rapports mythiques avec la vie d'autrefois. La réalité en est toutefois saisissante, parce qu'elle rappelle les fresques de Giotto et les tableaux de Brueghel, mais surtout, au-delà de toute pudeur, elle exprime notre nostalgie d'une sensualité libre, pétulante, débridée et parfaitement insouciant. C'est un rêve de bonheur, où « *le dernier bastion de l'authenticité (...) des corps innocents avec la violence archaïque, obscure, vitale de leurs organes sexuels* » (P.P.Pasolini). Désavoué par Pasolini, ce film n'en est pas moins caractéristique de sa personnalité complexe et de son talent.

Emmanuelle Neto, *Guide des Films*