

CINÉ-CLUB ITALIEN: CINEFORUM  
**PADRENOSTRO**  
 DE CLAUDIO NOCE  
 MARDI 19 OCTOBRE 2021 À 21H15

Titre original Padrenostro  
 Réalisation Claudio Noce  
 Scénario Enrico Audenino  
 Claudio Noce  
 Image Michele D'Attanasio  
 Avec Pierfrancesco Favino  
 Barbara Ronchi  
 Mattia Garaci  
 Francesco Ghoghi  
 Lea Favino

**PADRENOSTRO**

Claudio Noce - Italie - 2020 - vost - 122'

*Nous sommes à Rome, en 1976. Valerio, dix ans, aime se retirer dans son propre monde imaginaire. Un jour, devant la maison où il habite avec sa famille, éclatent des tirs. Son père, vice-président de la police, est la cible d'une attaque terroriste à laquelle il survit, blessé. Valerio est témoin d'une partie de l'incident. Pourtant ses parents pensent qu'il n'a rien vu, et font tout pour le préserver de cet événement.*

En collaboration avec  sans frontières

Une rafale de coups de feu, du sang et des cris: les terribles «années de plomb», qui ont déchiré l'Italie dans les années 1960-1980, sont vues à travers les yeux d'un enfant dans **Padrenostro**, présenté (...) en compétition au festival de Venise. Rome, 1976. La vie de Valerio, un garçon de 10 ans timide et solitaire, est bouleversée quand il assiste avec sa mère à une tentative d'assassinat contre son père Alfonso, un haut fonctionnaire, par un groupe d'extrême gauche. Même si Alfonso, interprété par Pierfrancesco Favino (**Le Traître** de Marco Bellocchio), en réchappe, sa famille jusqu'ici sans histoires sort fragilisée de cet événement, qui a insidieusement ébranlé leurs rapports. Si le réalisateur romain Claudio Noce, 46 ans, a choisi d'adopter le point de vue de Valerio, c'est parce que ce film est inspiré de sa propre histoire: son père, préfet, a lui aussi été la cible d'un attentat quand la péninsule était le théâtre d'attentats à la bombe perpétrés par l'extrême droite et d'enlèvements et assassinats revendiqués par des formations d'extrême gauche comme les Brigades Rouges. Raconter cette histoire intime a été «*un parcours long et douloureux*», confie le cinéaste, car elle «*avait été effacée au sein de notre famille pendant des années*». A travers **Padrenostro** (*Notre-Père* en français),

il a voulu donner une place à «*cette génération qui a subi et baigné dans ces événements*», à «*ces enfants qui une fois au lit n'existaient plus alors qu'il écoutaient derrière les portes*». (...) **AFP, France24**

\*\*\*

Con **Padrenostro** Claudio Noce affronta una pagina terribile della sua autobiografia (suo padre Alfonso, vicequestore, fu vittima di un attentato dei Nuclei Armati Proletari proprio nel 1976), e lo fa cercando di conservare intatto il suo sguardo di allora, compresa la deformazione del reale che ogni bambino, soprattutto se spaventato, applica alle circostanze. Tutta la storia va vista attraverso il filtro degli occhi di chi non ha controllo sulla propria vita, e per cui il non visto e il non detto acquistano proporzioni (e incarnazioni) che vanno ben oltre il reale. È in quest'ottica che **Padrenostro** va valutato e accolto, e questo registro narrativo, più onirico che fattuale, veicola un bellissimo e straziante ritratto del rapporto fra un padre e un figlio maschio, che dal genitore vuole protezione e quell'esempio di virilità che

nessun altro potrà dargli in egual misura. Alfonso, il padre di Valerio, è un uomo del sud, forte e silenzioso, severo ma capace di grande tenerezza, abituato a tenere a bada la paura e a nascondere la sua fragilità, anche perché appartiene a una generazione che comunica con i propri figli in maniera parziale, mantenendo sempre le distanze. (...) «A chi sei figlio?» (che in calabrese, la lingua di Alfonso, si dice: A chi appartieni?) è la domanda che aleggia su tutta questa storia. (...) Claudio Noce dirige con competenza sempre al confine fra visione e realtà, fra immaginario e concretezza, e Pierfrancesco Favino è magistrale nei panni di Alfonso, maschio materico, figura paradigmaticamente virile che vive davvero solo nel suo sguardo: uno sguardo che è lo specchio rigido di quello multiforme di suo figlio. (...) **Padrenostro** segue una linea netta e lucida che ignora la plausibilità di facciata degli eventi (e personaggi) narrati, e trova una voce inedita per esprimere i non detti patriarcali e politici italiani.

**Paola Casella, mymovie.it**