

CINEFORUM PINOCCHIO

DE MATTEO GARRONE

AVANT-PREMIÈRE LE MARDI 30 JUIN À 20H45

2020 - n°56

Fondé en 2012 avec Cultura Italia, ce ciné-club permet de découvrir des films italiens encore jamais montrés en Suisse. Des « films-événements », une fête pour tous les amateurs de cinéma.

Rendez-vous donc le 30 juin 2020 à 20h45 pour l'avant-première de **Pinocchio** de Matteo Garrone. Le film est ensuite à l'affiche à partir du 1er juillet.

En collaboration avec Cultura Italia

Cultura
Italia
sans frontières

Réalisation
Scénario

Matteo Garrone
Carlo Collodi
(roman)
Matteo Garrone,
Massimo Ceccherini
Nicolai Brüel
Dario Marianelli
Roberto Benigni
Marcello Fonte
Gigi Proietti
Federico Lelapi
Rocco Papaleo
Massimo Ceccherini

Image
Musique
Avec

PINOCCHIO

Matteo Garrone - Italie, France, Allemagne - 2019 - vost - 129' - Couleurs - Numérique

Geppetto, un ancien sculpteur sur bois, reçoit un morceau de bois parfait pour son prochain projet: une marionnette. Elle va miraculeusement prendre vie et Geppetto va le traiter comme son propre fils, qu'il prénomme Pinocchio...

Le film a été récompensé par 5 Prix David di Donatello en 2020.

Una favola che incanta gli occhi e che si avvicina a Collodi con amore, devozione e enorme rispetto. (...) In questa cura c'è tutto l'amore e la reverenza che Garrone ha verso il testo di Collodi, il suo perfetto equilibrio nel dosaggio degli elementi narrativi e nella caratterizzazione di personaggi che sono diventati archetipi, verso quell'ingranaggio drammaturgico che vede il percorso di iniziazione alla vita di un burattino che sogna di diventare un bambino (e dunque un uomo) vero dipanarsi per corsi, ricorsi e inciampi, sempre due passi avanti e uno indietro, con un andamento ad elastico sempre pronto a ritornare bruscamente al punto di partenza, proprio quando sembrava così vicino al salto evolutivo.

Gli interpreti son perfetti: Benigni trattenuto e straziante (come già il Nino Manfredi del **Pinocchio** di Luigi Comencini), il piccolo Federico Lelapi minuto ma tosto, sempre in equilibrio fra intraprendenza e desiderio di appartenere, disobbedienza e lealtà. (...)

Paola Casella, MyMovie

(...) Depuis toujours, Matteo Garrone rêvait d'adapter au cinéma le célèbre conte de Carlo Collodi datant de 1881. Dans la lignée de **Tale of Tales** (2015), qui rendait déjà hommage à la commedia dell'arte en mélangeant surréalisme et grotesque, il signe une

version de **Pinocchio** fidèle au récit initiatique d'origine, avec une volonté de réalisme dans l'appréhension des personnages en ayant recours au maquillage, aux masques et aux prothèses plutôt qu'aux effets spéciaux. Baigné dans une lumière solaire puis crépusculaire, ce film baroque et onirique, entièrement au premier degré, revendique l'influence du maître Luigi Comencini. Mais on pense davantage à Tod Browning (**Freaks**), tant l'atmosphère est malaisante, malgré une reconstitution remarquable. Face à la marionnette candide, Roberto Benigni brille par son étonnante sobriété.

**Stéphanie Belpêche,
Le Journal du Dimanche**