

PIERFRANCESCO PISANI - INFINITO SRL - FONDAZIONE TPE
PRESENTANO

VALENTINA LODOVINI

TUTTA CASA, LETTO E CHIESA

DI DARIO FO E FRANCA RAME



REGIA SANDRO MABELLINI PARTITURA FISICA A CURA DI SILVIA PERELLI

MUSICHE MARIA ANTONIETTA COSTUMI MASSIMO CANTINI PARRINI
DISEGNO LUCI ALESSANDRO BARBIERI SCENE CHIARA AMALTEA CIARELLI AIUTO REGIA RACHELE MINELLI
TECNICO AUDIO GIANLUCA MEDA MACCHINISTA RAFFAELE BASILE ORGANIZZAZIONE ARIANNA FÈ

GIOVEDÌ
13
GIUGNO
ORE 20:30



UPTOWN

GENEVA

Rue de la Servette 2

Apertura porte: ore 19:00

Informazioni: info@arivederlestelle.org

SPETTACOLO IN ITALIANO, SENZA TRADUZIONE - Prezzi a partire da 50 CHF

In occasione del Grève des Femmes del 14 Giugno

Pierfrancesco Pisani, TPE-Teatro Piemonte Europa
e A Riveder Le Stelle presentano

TUTTA CASA, LETTO E CHIESA

di Dario Fo e Franca Rame

con Valentina Lodovini, regia di Sandro Mabellini

Tutta casa, letto e chiesa è uno spettacolo sulla condizione femminile, in particolare sulle servitù sessuali della donna. Si ride, e molto, ma alla fine resta addosso una grande amarezza. Il primo debutto è stato a Milano, alla Palazzina Liberty, nel 1977, in appoggio alle lotte del movimento femminista. Il testo è tuttora allestito in oltre trenta Nazioni: la condizione della donna, purtroppo, è simile ovunque. Il protagonista assoluto di questo spettacolo sulla donna è l'uomo. Meglio, il suo sesso! Non "in carne e ossa", ma è sempre presente, enorme, che incombe... e che schiaccia le donne! Le donne... sono anni che si battono per la loro liberazione, chiedendo parità di diritti con l'uomo, parità sociali, parità di sesso... E quando mai! Le donne non arriveranno mai ad uguagliare l'uomo in questo campo. E' del tutto utopistico sperarlo... anche per un fatto anatomico. Donne rassegnatevi! Anche agli albori del secondo millennio le donne sono sottomesse alla cultura del c****... del sesso del maschio!

Dopo la presentazione del protagonista maschile, veniamo ai personaggi femminili. Nel primo brano, una donna sola, troviamo una casalinga, la casalinga per antonomasia, che ha tutto all'interno della sua famiglia, meno la cosa più importante: la considerazione, l'essere trattata come una persona, in individuo e rispettata in quanto tale, non solo usata come oggetto sessuale e come domestica senza stipendio né pensione. Abbiamo tutte la stessa storia è la rappresentazione di un rapporto sessuale tra un maschio e una femmina... Mimato, per carità! Un rapporto sessuale con la donna - ahinoi! - subalterna all'uomo, come succede quasi sempre. Terzo brano "Il risveglio". Qui abbiamo una donna, un'operaia, sfruttata tre volte: in casa come donna tuttodfare, in fabbrica e a letto. Non poteva mancare questo personaggio nella nostra galleria: personaggio "portante" nella nostra società. L'epilogo è affidato ad una Alice nel paese senza meraviglie.

VALENTINA LODOVINI

Di origini umbre, è toscana d'adozione avendo vissuto fino all'adolescenza a Sansepolcro. Nel 2004 si diploma al Centro sperimentale di Cinematografia di Roma. In televisione recita nelle fiction *Io e mamma*, *Distretto di Polizia*, *48 ore* e *Incantesimo*. Nel cinema lavora fra gli altri nei film *Ovunque sei* di Michele Placido, *L'amico di famiglia* di Paolo Sorrentino, *A casa nostra* di Francesca Comencini, *La giusta distanza* di Carlo Mazzacurati. Per l'interpretazione in *Benvenuti al Sud* vince di David di Donatello come miglior attrice non protagonista. Tra gli ultimi film, *Milioniari* di Alessandro Piva, e *La verità sta in cielo* di Roberto Faenza.

