

www.cinemas-du-grutli.ch

FESTIVAL 5 CONTINENTS &
CINÉ-CLUB ITALIEN: CINEFORUM

UNE QUESTIONE PRIVATA

DE PAOLO ET VITTORIO TAVIANI
MERCREDI 23 MAI 2018 À 20H30

Réalisation Paolo et Vittorio Taviani
Scénario Paolo et Vittorio Taviani
D'après le roman de Beppe Fenoglio
Image Simone Zampagni
Musique Giuliano Taviani Carmelo Travia
Avec Luca Marinelli Lorenzo Richelmy Valentina Bellè Francesca Agostini Andrea Di Maria

UNE QUESTIONE PRIVATA

Paolo et Vittorio Taviani - Italie - 2017 - vost - 84' - Couleurs

Été 43, Piémont. Milton aime Fulvia qui joue avec son amour : elle aime surtout la profondeur de sa pensée et les lettres qu'il lui écrit. Un an plus tard, Milton est entré dans la Résistance et se bat aux côtés d'autres partisans. Au détour d'une conversation, il apprend que Fulvia aimait en secret son ami Giorgio, partisan lui aussi....

En collaboration avec

Cultura
alia
sans frontières

Pénétrer dans un film des frères Taviani, c'est comme entrer en littérature. Bien sûr, il y a le fait que **Una questione privata** est une adaptation libre du roman autobiographique de Beppe Fenoglio. Cependant, il s'agit surtout du style inimitable des réalisateurs italiens dont la mise en scène épurée s'appuie sur des dialogues travaillés, qui tombent juste et vivants, bien qu'ils paraissent littéraires, justement.

Regarder **Una questione privata**, c'est aussi aller au théâtre avec ce décor submergé par une brume shakespearienne, témoin d'une action unique, d'une question unique: Fulvia a-t-elle trompé avec Giorgio la passion que lui porte Milton?

Regarder une oeuvre des deux frères, c'est aussi remonter le temps, retrouver la mémoire des temps dramatiques où les forces fascistes de Mussolini massacraient encore des

villages entiers soupçonnés d'aider la résistance. Alors, que doit-on admirer le plus dans cette oeuvre tardive des deux patriarches? Certainement l'audace de la jeunesse! D'aucuns les avaient déjà installés au panthéon des cinéastes, les voilà toujours en verve, dirigeant magnifiquement de jeunes acteurs sublimes, osant des références surprenantes - John Milton, le poète anglais républicain avant l'heure. Et pour conclure, une scène de poursuite qui restera dans les annales. Comment dit-on déjà? Voir un film des Taviani, c'est que du bonheur.

Martial Knaebel

Paolo e Vittorio Taviani affrontano uno dei «testi sacri» della letteratura italiana, «Una questione privata» di Beppe Fenoglio, con il piglio autoriale che deriva loro da una lunga militanza cinematografica e da una conoscenza

profonda della Seconda guerra mondiale e della lotta partigiana. Come Ermanno Olmi in **...torneranno i prati**, i Taviani raccontano il tempo di guerra rifiutando di concentrarsi sull'azione bellica e depurando la Storia di tutto ciò che è ridondante, per lasciare i protagonisti nudi di fronte alla desolazione e all'orrore. Come in **Così ridevano** di Gianni Amelio, la narrazione cinematografica di **Una questione privata** procede per episodi chiave, momenti e personaggi che incarnano la Storia e la condizione umana nella sua essenza. (...)

Con **Una questione privata** rivisitano il loro stesso cinema (in particolare **La notte di San Lorenzo**) con grande rigore filologico, recuperando quegli spazi e quei silenzi che ora non sono più di moda, ma restano pause necessarie per raccontare una storia complessa senza perdersi in inutili spettacolarità.

Paola Casella