



## CINEFORUM Ciné-club Italien

### GLI EQUILIBRISTI de Ivano De Matteo Mardi 22 mars 2016 à 20h45

[www.cinemas-du-grutli.ch](http://www.cinemas-du-grutli.ch)

2016 - n°25

Titre français      **Les Equilibristes**  
Réalisation      Ivano De Matteo  
Scénario      Ivano De Matteo  
Image      Valentina Ferlan  
Musique      Vittorio Omodei Zorini  
Avec      Francesco Cerasi  
Valerio Mastandrea  
Barbora Boduleva  
Rosabeli Laurenti Sellers  
Grazia Schiavo  
Antonio Gerardi

#### GLI EQUILIBRISTI

Ivano De Matteo - Italie - 2012 - vost - 113 min. - Couleurs

*Giulio, quarante ans, a une vie bien installée entre son travail, ses deux enfants et Elena, sa femme qu'il aime... mais qu'il a trompée un soir. Quand son épouse le quitte, Giulio voit sa vie basculer...*

En collaboration avec



Il cinema italiano parte bene. La sala piena e i dieci minuti di applausi del pubblico della sezione Orizzonti per **Gl<sup>i</sup> equilibristi** sono un bel segnale. Ivano De Matteo, l'emozionatissimo regista, può placare l'ansia e per Valerio Mastandrea è un successo personale: Giulio, il suo personaggio ha un percorso di vita complesso, sempre più in basso. (...) Un merito del film è la capacità di raccontare l'inizio senza rinunciare allo humour di Roma e di Mastandrea, scivolando poi lentamente nella realtà sempre più amara di Giulio che con il mensile di dipendente comunale, 1200 euro, non ce la fa a pagare un secondo affitto, la rata della macchina, a mantenere per i figli il tenore di vita a cui sono abituati, e dunque trova un secondo lavoro, scarica sacchi e cassette, si massacra di fatica, finisce in un misero albergo a 20 euro al giorno e solo l'accoglienza della comunità di Sant'Egidio gli permette qualche pasto caldo. Non è una storia eccezionale quella di Giulio, è uno dei modi di entrare tra i "nuovi poveri", persone che per

orgoglio, come Giulio, non chiedono aiuto, che vivono in sempre in bilico, e spesso perdono interesse per le cose e le persone che amano, per la vita stessa. Anche questo colpisce il pubblico, oltre al sapore di verità dovuto al lungo lavoro di ricerca di De Matteo: vere sono le facce di uomini e donne di Sant'Egidio, volti – e storie – che conosciamo, sono parte del nostro mondo, del nostro tempo.

**Maria Pia Fusco, La Repubblica**

\*\*\*\*\*

(...) Quarante ans, fonctionnaire, marié, deux enfants : une vie normale, confortable. Mais il suffit que sa femme le quitte et d'un tas de factures qui s'accumulent pour que Giulio s'enfonce dans la précarité... Il y a trente ans, dans **Une époque formidable**, Gérard Jugnot se forcait à rire de ce basculement dans la pauvreté. Pas d'humour noir à l'italienne chez Ivano De Matteo : sa chronique est d'une mélancolie sombre. Il capte des détails quotidiens et ces silences qui en disent long sur le fossé affectif et social entre les êtres. Pour lui, l'Italie n'est plus le pays de la débrouille : le système

D est en crise, les amis ont leurs propres problèmes et l'Eglise fait ce qu'elle peut... On se demandera pourquoi cet homme désespéré refuse de se confier à sa fille, prête à l'aider. Volonté inconsciente de « payer » sa petite infidélité, qui a désagrégé sa famille ? Orgueil masculin ? C'est, hélas, plus simple, et l'interprétation sobre et butée de Valerio Mastandrea l'illustre parfaitement : la fierté d'un nouveau pauvre qui préfère encore le néant à la pitié...

**Guillemette Odicino, Télérama**

\*\*\*\*\*

(...) Ivano De Matteo (**La Bella Gente**) filme la dégringolade de son héros dans une Rome que les touristes ne verront jamais – ni Ville éternelle à la Fellini ni banlieue populo à la De Sica. Ultradocumenté, d'une sobriété et d'une efficacité bluffantes, son film est un voyage hallucinant au pays des nouveaux pauvres.

**Marcelle Padovani, Le Nouvel Obs**