

RENCONTRE AVEC MARCO BELLOCCHIO

6 ET 7 NOVEMBRE 2015

www.cinemas-du-grütli.ch

LES
CINÉMAS
DU GRÜTLI

2015- n°80

Dans les années 60, Marco Bellocchio fut l'un des grands du *Cinema Nuovo*, branche italienne de ce mouvement universel qui, d'Angleterre (*Free Cinema*) au Brésil (*Cinema Novo*) en passant par la France (*Nouvelle vague*) ou la Tchécoslovaquie, remet en question les formes mêmes du cinéma mondial. À partir de cette révolte initiale, Bellocchio a construit une véritable œuvre.

Une œuvre passionnante de bout en bout, des **Pugni in tasca** à **Vincere** ou la **Bella addormentata**, avec toujours le même regard aigu... Nous nous réjouissons de rencontrer celui que le critique français Michel Ciment a qualifié d'« artiste total, digne héritier de ceux de la Renaissance. »

Titre français

Réalisation
Scénario
Image
Musique
Avec

Les poings dans les poches

Marco Bellocchio
Marco Bellocchio
Alberto Marrama
Ennio Morricone
Lou Castel
Paola Pitagora
Marino Masé
Liliana Gerace

> Ve 06.11 à 20h15
En présence de Marco Bellocchio
> Me 11.11 à 17h00
> Sa 14.11 à 15h00

PUGNI IN TASCA

Marco Bellocchio - Italie - 1965 - vost - 105'

*Une famille renfermée sur elle-même, où fermentent les maladies héréditaires, les amours coupables, les haines hypocrites : une mère aveugle, littéralement et symboliquement ; une déliquescence fin de race, sombrant dans l'épilepsie et l'idiotie congénitale ; un jeune homme amoureux de sa soeur, assassinant sa mère et son frère: tels sont le cadre, le climat, le fil dramatique de ces **Poings dans les poches**.*

A travers la trajectoire d'Alessandro, en l'inscrivant comme Bellocchio l'a fait dans un contexte socio-historique spécifique, qu'il connaissait bien pour en être issu, **Les Poings dans les poches** saisit la complexité du conflit entre pulsion de mort et pulsion de vie au moment de l'adolescence.

Isabelle Régnier, *Le Monde*

Titre français

Réalisation
Scénario

Image
Musique
Avec

La Chine est proche

Marco Bellocchio
Elda Tattoli
Marco Bellocchio
Tonino Delli Colli
Ennio Morricone
Elda Tattoli
Gluco Mauri
Paolo Graziosi
Daniela Surina

> Sa 07.11 à 14h30
En présence de Marco Bellocchio
> Je 12.11 à 21h15
> Lu 16.11 à 17h00

LA CINA È VICINA

Marco Bellocchio - Italie - 1967 - vost - 107'

Deux jeunes gens, Giovanna et Carlo, issus de milieux défavorisés, ont l'opportunité d'améliorer leur sort en devenant les amants d'Elena et de Vittorio, un homme politique et sa soeur, issus d'une famille de la bonne société. Le plus jeune frère de ces deux là, Camillo, est quant à lui un jeune séminariste de 17 ans devenu maoïste, qui peindra sur un mur un graffiti qui donne son nom au film : « la Chine est proche... »

Dieu sait si, dans **Les Poings dans les poches**, Bellocchio l'a contestée, la société bourgeoise de l'Italie provinciale contemporaine! Et avec quelle frénésie trépidante. Ce n'était qu'un début, il continue le combat. Il s'attaque au même milieu, avec cette nuance dans la description de l'adversaire: la famille des **Poings dans les poches** tombait en décrépitude; celle de **La Chine est proche** règne toute puissante, forte de ses titres, de ses domaines, de ses milliards, de sa religion, de sa culture, et cuirassée par l'hypocrisie d'une morale en contradiction avec les mœurs privées.

Jean-Louis Bory, *Le Nouvel Observateur*

Titre français **Le Prince de Hombourg**
Réalisation Marco Bellocchio
Scénario Marco Bellocchio
d'après Heinrich von Kleist
Giuseppe Lanci
Image Carlo Crivelli
Musique Pink Floyd
Franz Schubert
Avec Andrea Di Stefano
Borbura Bobulova
Toni Bertorelli

> Sa 07.11 à 17h00
En présence de Marco Bellocchio

IL PRINCIPE DI HOMBURG

Marco Bellocchio - Italie - 1997 - vost - 89'

Pendant la guerre de trente ans, le Prince de Hombourg, désobéit aux ordres et lance une charge de cavalerie contre les Suédois qui conduit son armée à la victoire. Il est cependant traduit en cour martiale et condamné à mort pour avoir désobéi. La femme qu'il aime, désormais promise au roi de Suède, en appelle à son oncle grand électeur de l'empire...

Portée par la fougue qui caractérise les drames de ce grand cinéaste italien, cette fresque formidable est l'un des plus beaux films sur l'héroïsme des grandes destinées tragiques

Carlotta Films

Titre français **Bonjour nuit**
Réalisation Marco Bellocchio
Scénario Daniela Ceselli d'après Anna Laura Braghetti Paola Tavella
Image Pasquale Mari
Musique Riccardo Giagni
Pink Floyd
Franz Schubert
Avec Maya Sansa
Luigi Lo Cascio
Piergiorgio Bellocchio jr

> Di 08.11 à 14h30

BUONGIORNO NOTTE

Marco Bellocchio - Italie - 2003 - vost - 106'

L'enlèvement d'Aldo Moro en 1978 par des militants des Brigades rouges vu du point de vue de l'un des kidnappeurs, une jeune femme écartelée entre ses idéaux et ses sentiments empreints de charité humaine.

Bellocchio réussit ici à la fois à peindre une époque, une conjoncture politique, qui a eu une importance décisive dans l'histoire de son pays, et à dessiner quelques portraits saisissants dont celui d'Aldo Moro juste avant sa mort.

Les Cinémas du Grütli

Titre français **Vaincre**
Réalisation Marco Bellocchio
Scénario Marco Bellocchio
Daniela Ceselli
Image Daniele Cipri
Musique Carlo Crivelli
Avec Giovanna Mezzogiorno
Filipo Timi
Corrado Invernizzi
Fausto Russo Alesi

> Di 08.11 à 17h00

VINCERE

Marco Bellocchio - Italie, France - 2009 - vost - 128'

Bellocchio raconte ici l'histoire triste d'une maîtresse secrète de Mussolini, Ida Dalser, et de son fils Albino... De l'époque où Mussolini était un jeune socialiste impatient à celle où il devint le Duce, leader du fascisme italien, le film décrit une Italie étouffant dans l'hypocrisie la plus noire.

Le nouveau film de Marco Bellocchio, qui fut bien avant Nanni Moretti l'enfant révolté du cinéma italien, est une oeuvre magistrale, un geste stylistique, poétique, politique d'une rare envergure.

Jacques Mandelbaum, Le Monde

Titre français **La belle endormie**
Réalisation Marco Bellocchio
Scénario Marco Bellocchio
Veronica Raimo
Stefano Rulli
Image Daniele Cipri
Musique Carlo Crivelli
Avec Isabelle Huppert
Alba Rohrwacher
Maya Sansa

> Sa 07.11 à 21h30
En présence de Marco Bellocchio

BELLA ADDORMENTATA

Marco Bellocchio - Italie, France - 2012 - vost - 115'

Une mosaïque de petites histoires qui s'imbriquent et forment ensemble un film qui pose les grandes questions, la vie, la mort, l'amour. Le tout autour des six derniers jours de la vie d'Eluana Englaro, une jeune femme qui passa 17 ans dans le coma.

Avec **La Belle Endormie**, titre signifiant pour une telle splendeur cinématographique, le cinéaste italien de 72 ans pose un jalon majeur dans son impressionnante filmographie et livre l'un des plus beaux objets filmiques de l'année 2013.

Frédéric Mignard, À voir à lire

Titre français **Sang de mon sang**
Réalisation Marco Bellocchio
Scénario Marco Bellocchio
Image Daniele Cipri
Musique Carlo Crivelli
Avec Roberto Herlitzka
Pier Giorgio Bellocchio
Lidiya Liberman
Fausto Russo Alesi
Alba Rohrwacher
Federica Fracassi

> Sa 07.11 à 19h00
En présence de Marco Bellocchio

SANGUE DE MIO SANGUE

Marco Bellocchio - Italie, France, Suisse - 2015 - vost - 106'

Federico, un jeune homme d'armes, veut réhabiliter la mémoire de son frère, un prêtre séduit par une nonne, sœur Benedetta. A cette fin, il se rend à la prison-couvent de Bobbio, où, accusée de sorcellerie, elle est enfermée.

Ma motivation profonde était de vouloir revenir de façon indirecte et «transfigurée» sur une histoire tragique qui a marqué ma vie, en l'occurrence la mort de mon frère jumeau que j'avais déjà racontée dans **Les yeux, la bouche**.

À l'affiche à partir du 11 novembre 2015

Marco Bellocchio