



2015- n°79

SE DIO VUOLE DE EDOARDO FALCONE

Cineforum : Ciné-Club Italien

27 OCTOBRE 2015 À 20H45

www.cinemas-du-grutli.ch

Réalisation
Scénario

Edoardo Falcone
Edoardo Falcone
Marco Martani

Image
Musique
Avec

Tommaso Borgstrom
Carlo Virzì
Marco Giallini
Alessandro Gassman
Laura Morante
Ilaria Spada
Edoardo Pesce

SE DIO VUOLE

Italie - 2015 - vost - Couleurs - 87'

Tommaso est un chirurgien émérite, imbue de lui-même, bourré de certitudes, et il méprise tout le monde. Il est marié à Carla, femme au foyer, mère de deux enfants, sa fille, Bianca, mariée à Gianni, et Andrea, étudiant en médecine qui empreinte les pas de son père. Tout va bien jusqu'au jour où Andrea convoque une réunion de famille, car il a une importante annonce à faire...

En collaboration avec



(...) Quella che potrebbe sembrare una premessa macchinosa e artificiale come tante ne abbiamo viste nel cinema italiano recente si rivela invece l'incipit di un'ottima commedia contemporanea che, senza fare il verso a nessuno (nemmeno alla gloriosa tradizione nazionale) trova il suo passo, il suo ritmo, la sua identità senza mai sostituire il pretesto comico alla sottigliezza narrativa o la caratterizzazione superficiale alla costruzione di personaggi complessi, pur nella loro dimensione umoristica. Il passo è veloce, le svolte intelligenti (e brusche, come succede nella realtà, senza far finta che i personaggi sia troppo stupidi per capire ciò che loro accade).

La storia si rivela via via più originale, i dialoghi brillanti, realistici e a tratti poetici, e i personaggi hanno diverse frecce al proprio arco (compresi «il pusillanime» Gianni, ben interpretato da Edoardo Pesce, e l'«oca» Bianca, che mostra ancora una volta il grande talento comico

di Ilaria Spada). Ma è il duetto centrale fra Marco Giallini nei panni di Tommaso e Alessandro Gassman in quelli di Don Pietro a rendere irresistibile **Se Dio vuole**: Giallini fa da ancora alla storia utilizzando la sua dote d'attore principale, ovvero la capacità di rimanere credibile attraverso le trasformazioni del suo personaggio, e Gassman si cimenta finalmente con un personaggio diverso dallo sbruffone ricco e arrogante cui il cinema italiano l'ha relegato di recente (vedi **I nostri ragazzi** e **Il nome del figlio**). Persino il *product placement* è discreto e pertinente, e invece dell'onnipresente voce fuori campo e della solita musica americana a palla a parlare sono gli eventi e i personaggi, e la chiusa musicale è lasciata a Francesco De Gregori. (...)

Paola Casella, mymovies.it

(...) Pour une fois, c'est chez nous que l'herbe est la plus verte, chose plus unique que rare par les temps qui courrent. **Se Dio vuole** est le film que nous attendions, qui relance notre savoir-faire en matière de comédie, ce qui est bien présent dans l'ADN italien, mais freiné par le recours paresseux au plagiat (et par le manque d'idées devenu chronique). Pas de fausse note dans ce film. Tout y est parfait, comme par l'effet d'une intervention divine que l'on retrouve ensuite au centre de l'histoire. Bravo à Edoardo Falcone qui non seulement signe un de plus brillants scénarios de ces dernières années mais le met en scène, même s'il fait ses débuts avec la patte de la vieille école des Monicelli et autres Risi.

Maurizio Acerbi, Il Giornale
